



Наша команда работает с 2008 года. За это время мы реализовали более 30 проектов для музеев и выставок.

Состав рабочей группы: режиссеры, сценаристы, архитекторы, дизайнеры, психологи, программисты, системные интеграторы

### Этапы работы по созданию музея:

### І этап: П∧анирование

- Работа с исходным материалом или идеей. Создание и проработка научной концепции.
- Зонирование пространства и концепция каждой из зон. Логика взаимодействия тематики зон и формат их развития.
- Тематико-экспозиционный план, отбор экспонатов, выбор способов их представления, формирование арт-объектов.
- Сценарии движения гостей музея с учетом экспозиционно-художественного и тематического плана для различных групп посетителей.
- Предварительные эскизы внешнего и внутреннего визуального решения, художественные идеи решения основных задач экспозиции.
- Предложения по материалам и оборудованию.

### II этап: Проектирование

- Обследование пространства.
- Архитектурный проект, проект приспособления здания и пространства под музейные задачи.
- Дизайн-проект.
- Мультимедийный проект.
- Технические задания на проектирования всех систем и проводимых работ.

### III этап: Реализация

- Создание экспозиции, изготовление уникального выставочного и музейного оборудования.
- Поставка мультимедийного оборудования, монтаж, пуско-наладочные работы.
- Работы по созданию аудио и видео контента.
- Разработка интерактивного контента и программного обеспечения для контроля и управления экспозицией. Создание виртуального представления музея.

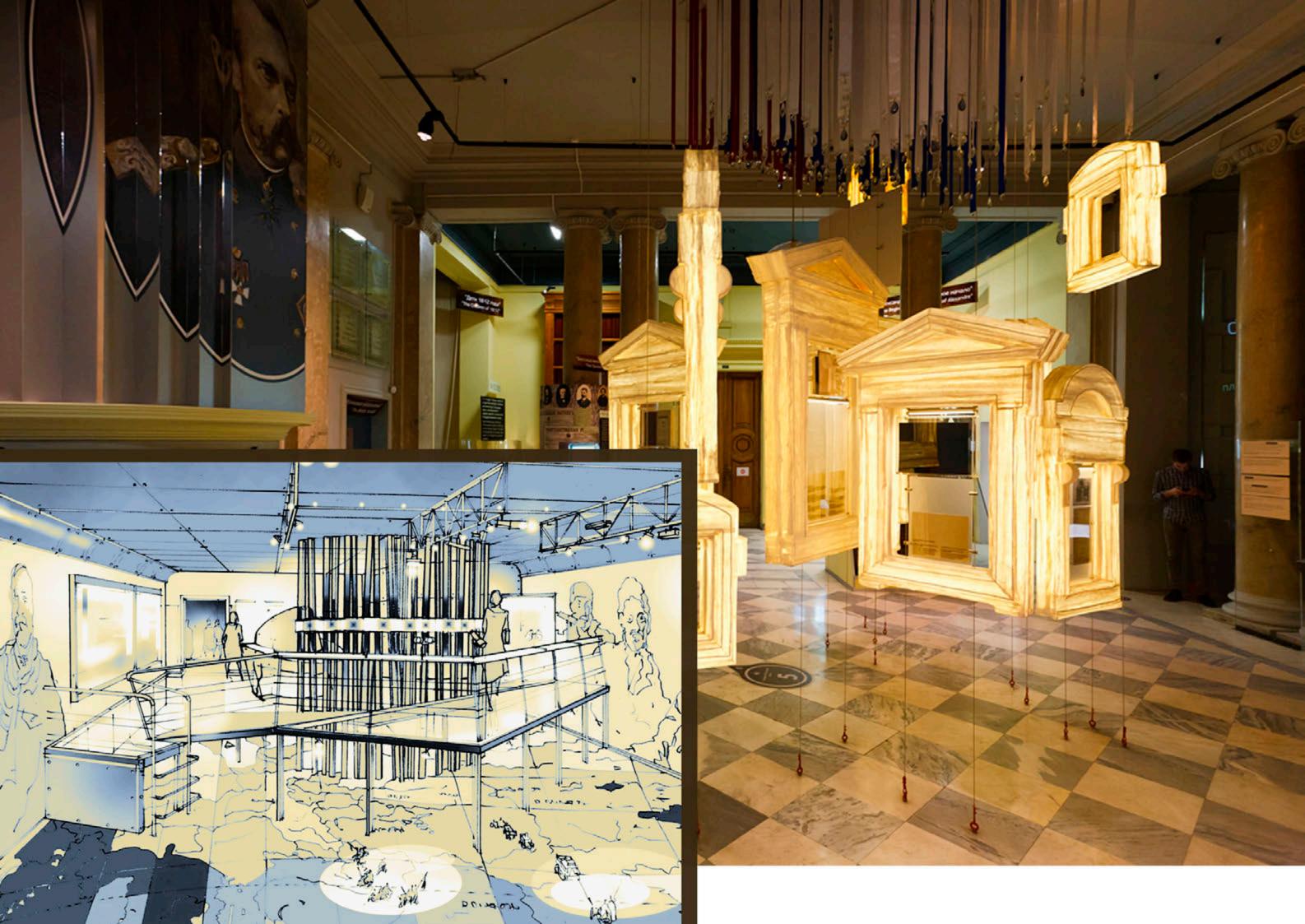
# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ



Санкт-Петербург (премия «Музейный Олимп», 2014)



#### Устаревший формат подачи информации. ЧТО БЫЛО Отсутствие единой концепции, разделение ПО залам хронологическом порядке. Жесткие рамки ограниченного пространства имеющегося ПРОБЛЕМЫ здания, а также непростой выбор формата и способа подачи исторической информации, материалов и артефактов. Площадь реконструкции более 700 кв.м. Комплексная ЗАДАЧА центральной обновление реорганизация и части всего музея с использованием ЭКСПОЗИЦИИ всех современных решений в области музейного дизайна и мультимедийных технологий. Комплексные работы по созданию всей экспозиции: РЕШЕНИЯ тотальная инсталляция с встроенными интерактивными Прозрачное зонирование для удобства модулями. свободного перемещения посетителей. Интерактивные информационные терминалы в общей зоне атриума музея с описанием, фото и видео иллюстрациями по материалам представленным на центральной экспозиции и временных выставках. Увлекательное путешествие по истории Российской ЧТО СТАЛО Империи - СССР - России с применением новейших инсталляции, технологий тотальной включающей акцентное представление экспонатов, аудио, видео и интерактивные информационные модули. Особое место: зал с видео инсталляцией по Гражданской войны панорамной проекцией, работающей по сценарному принципу.



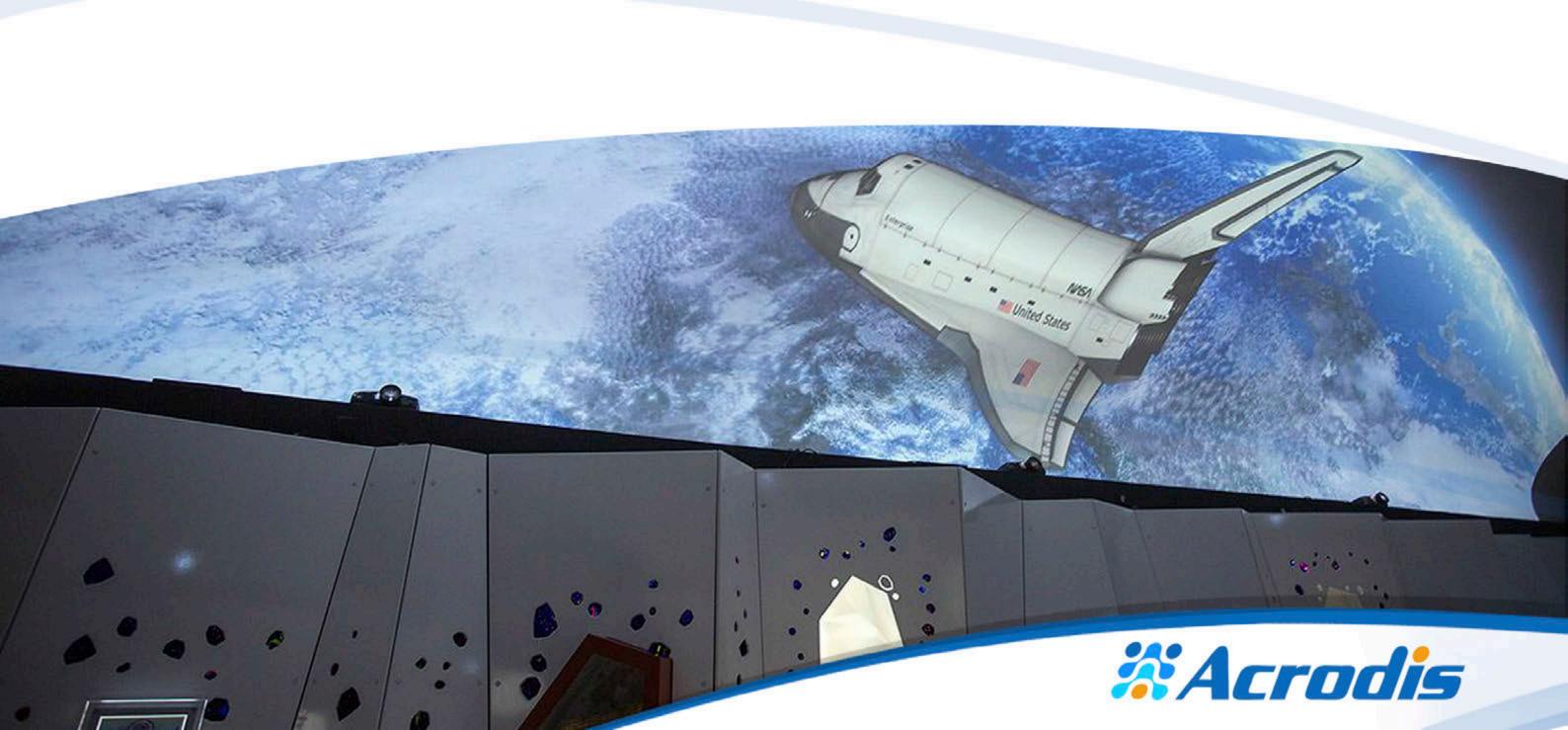












ПРОБЛЕМЫ	Размещение экспозиции внутри Бурана – тесные пространства со сложной технической организацией. Необходимость создания дополнительного двухэтажного павильона, сопряжение его с Бураном.
<b>ΒΑΔΑ</b> ΥΑ	Площадь комплекса около 800 кв.м. Создание концепции и проекта приспособления для музейных нужд, дизайн-проект, создание и оснащение музея, пуско-наладочные работы и техническая поддержка.
РЕШЕНИЯ	Проработка концепции, дизайн и техническое проектирование, технологии подачи информации. Формирование аудио и видео контента. Разработка уникальных выставочных конструкций. Установка системы управления экспозицией, светом и сценарной трансляцией видео. Выполнен монтаж выставочных конструкций, поставка оборудования, интеграция программного обеспечения.
<b>ΥΤΟ CTAΛΟ</b>	Совмещенный музейно-интерактивный комплекс с полным обеспечением для максимально автоматизированного функционирования с минимумом привлечения ресурсов для эксплуатации. Автоматизированное циклическое групповое обслуживание каждые 20 минут.



Эскизы, чертежи, фотографии объекта



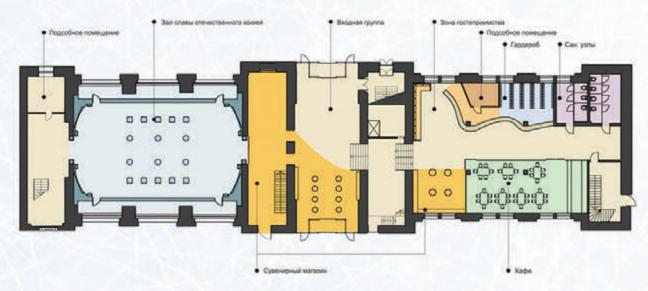




# В короткие сроки к Чемпионату Мира 2016 реализован первый этап: ЧТО БЫЛО открыто 2 этажа – входная зона, Зал Славы, выставочная экспозиция. Все пространства подготовлены и введены в эксплуатацию для приема посетителей со всего мира, а также проведения регулярных и официальных мероприятий. Здание является объектом культурной охраны, было не приспособлено ПРОБЛЕМЫ для музейных нужд, находилось в аварийном состоянии. Отсутствовала концепция, ТЭП – создание музея с нуля. Площадь музея 3500 кв.м. Создание современного и уникального музея ЗАДАЧА мирового уровня – части спортивного кластера на пространстве 20Га. Полный комплекс работ по созданию музея, начиная с обследования РЕШЕНИЯ здания, предложения архитектурных и технологических решений. Создание концепции, зонирование пространства, дизайн-проект, подбор оборудования, разработка единой система управления экспозицией (Акродис-Музей), контроль контента и технических параметров всего выставочного оборудования. Проект виртуального представления в сети интернет с интеграцией мобильных приложений и персональных кабинетов посетителей для прямого общения с музеем и получением от него персонализированной информации.



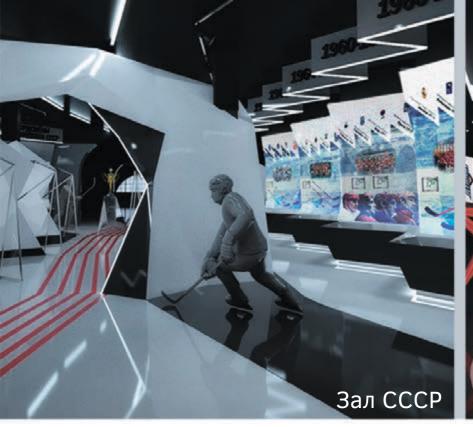
### План зонирования, 1 этаж



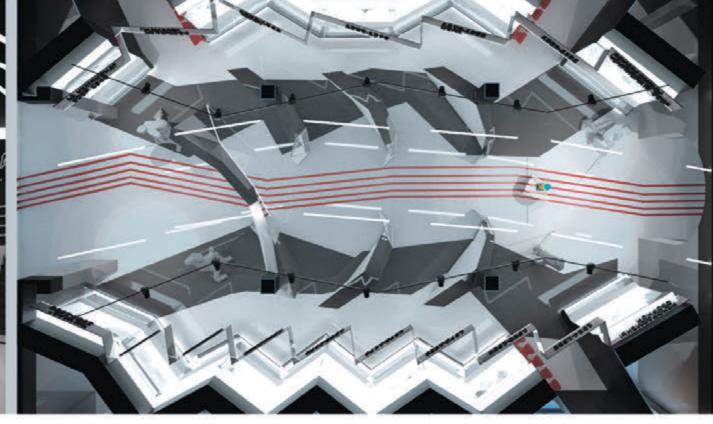
### План зонирования, 2 этаж











Зал Славы Отечественного хоккея









# ИСТОРИКО-ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ-ПОГРУЖЕНИЕ

Москва



### ЧТО БЫЛО

Временная экспозиция без учета архитектурных и художественных образов эпохи. Статичность подачи информации

### ПРОБЛЕМЫ

Залы музея расположены в здании памятника архитектуры XVII века, что накладывает серьезные ограничения при создании экспозиции

Отсутствие реальных артефактов исторического периода

### ЗАДАЧА

Формирование цельной научной и художественной концепции

Разработка структуры подачи информации как совокупности эмоциональной, предметной и информационной составляющих

Включение интерактивных составляющих в изложение исторического материала

### ЧТО СТАЛО

Создан единый художественный образ эпохи

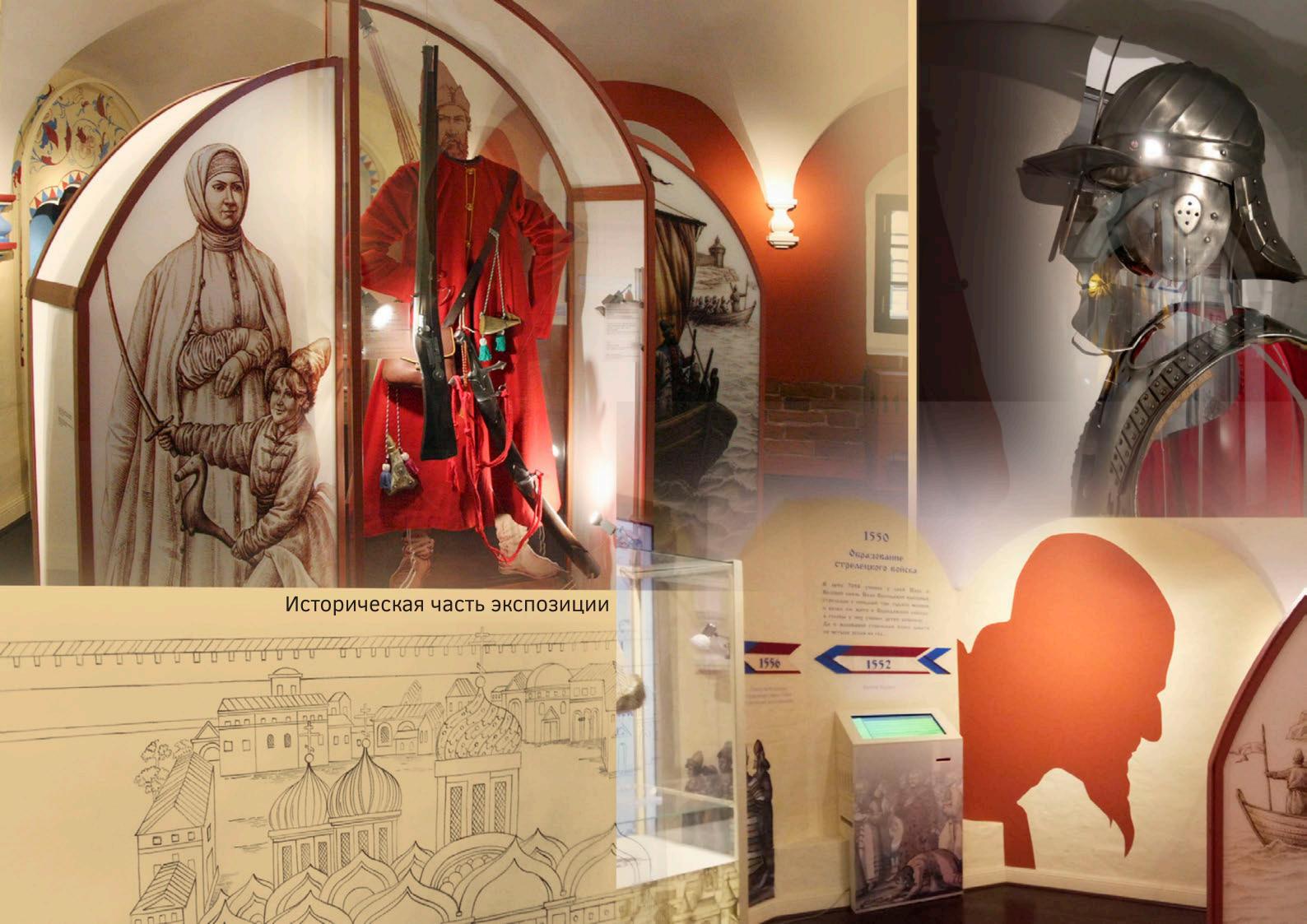
Многоуровневая подача информации. Активное использование исторической архитектуры пространства

Сформирована зона интерактивного погружения. В работу с посетителем включен модуль "Мой музей" для активизации взаимодействия и сохранения контакта с посетителем

Установлена система удаленного контроля и управления экспозицией









### План зонирования экспозиционного пространства

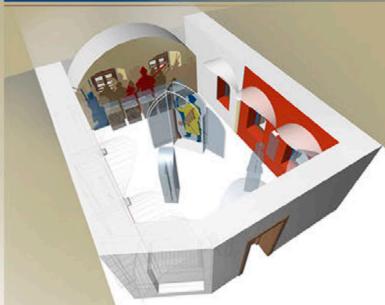




Зал "Алексей Михайлович"

Зал "Иван Грозный"

"Алексей Михайлович"





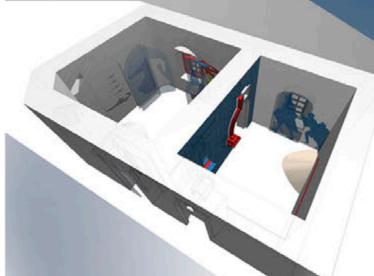


Экспозиционные залы до реконструкции









- Витрина 3. Замки ружейные, эволюция 1550-1715
- Фузея в разборе



Рабочие моменты реконструкции



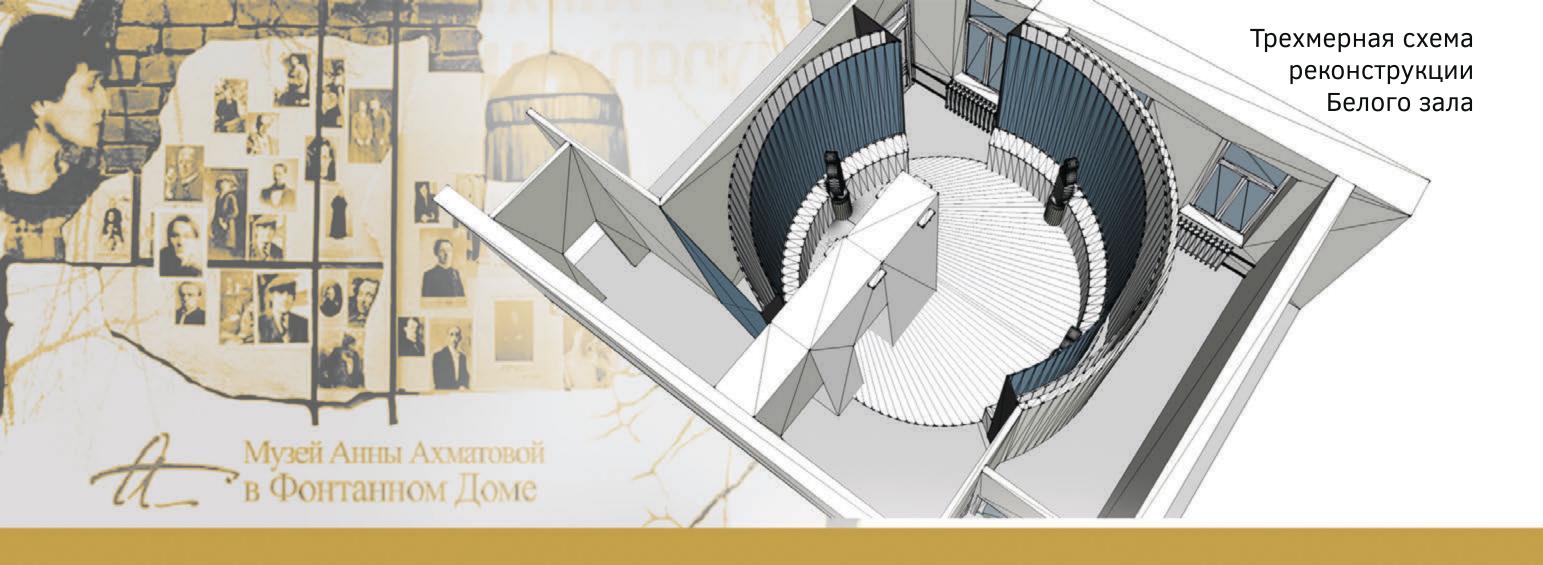
# МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ

Санкт-Петербург, Фонтанный дом





### Статичная ЧТО БЫЛО ЭКСПОЗИЦИЯ использованием мемориальных предметов. Требования по охране исторического памятника – невозможность ПРОБЛЕМЫ открытого монтажа оборудования. Создание современного музейного пространства, особого ЗАДАЧА светового и звукового окружения в исторических пространствах, а также Белом зале музея. Совмещение экспонирования артефактов с новыми технологиями подачи информации. Предварительная скрытая прокладка всех трасс и коммуникаций РЕШЕНИЯ на этапе реставрации с дополнительным уровнем резервирующих мощностей. Беспроводная коммуникация с управляющими устройствами смотрители музея могут в любой момент управлять всеми частями экспозиции при проведении экскурсии или в моменты мероприятий. Управление точечное, сценарное и по графику. Пространственное звуковое сопровождение, концептуальный ЧТО СТАЛО видеоряд наполняет музей набором звуками и образами времени Анна Ахматовой, а световые акценты подчеркивают наиболее важные ее части. Интерактивные элементы расширяют информационное наполнение.

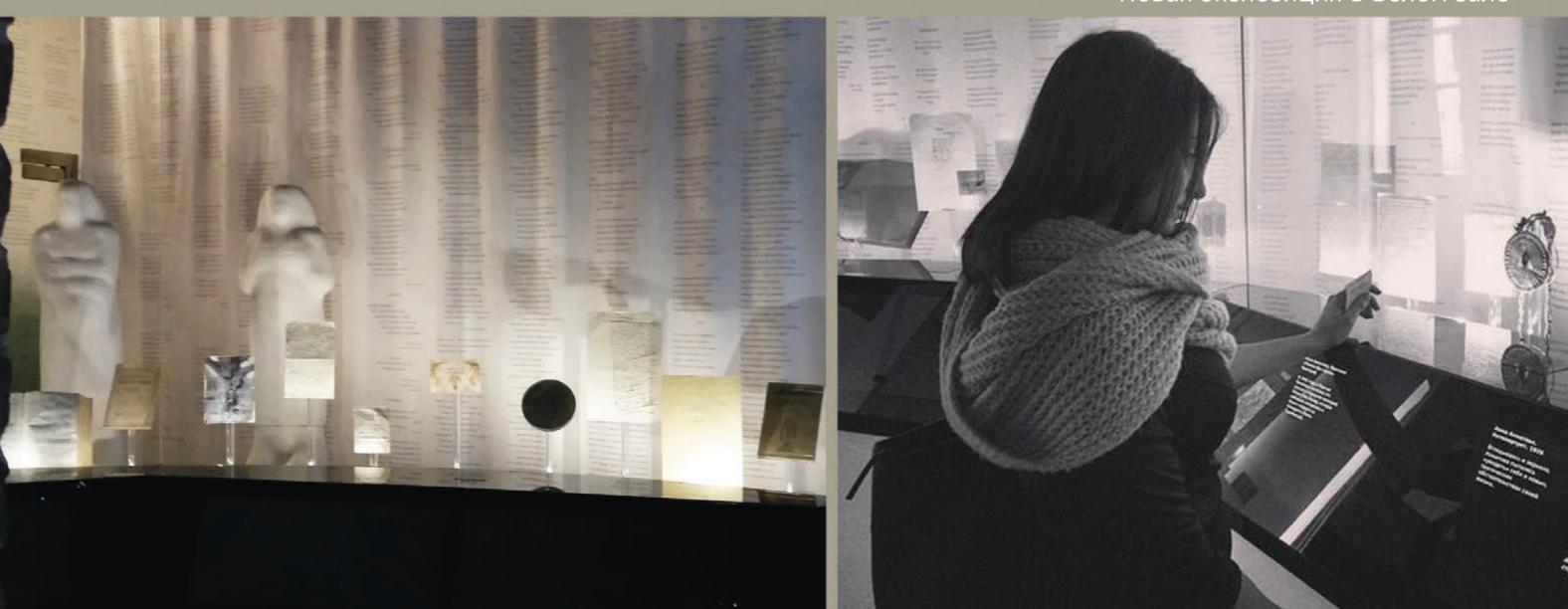


Концепция Белого зала. Эскизы



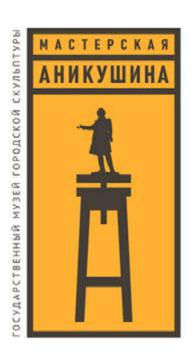


Новая экспозиция в Белом зале



# МЕМОРИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ М. К. АНИКУШИНА

Санкт-Петербург





## ЧТО БЫЛО

Помещение хранения работ скульптора, отсутствовал экспозиционный свет.

### ПРОБЛЕМЫ

Жесткие рамки пространства сложной конфигурации имеющегося здания, а также непростой выбор формата и способа подачи разнообразной информации, материалов и артефактов.

### ЗАДАЧА

Площадь экспозиции около 600 кв. м. Восстановление мемориального пространства скульптурной мастерской с использованием современных технических средств. Создание мультимедийного пространства современной культурной среды Петербурга.

### РЕШЕНИЯ

Сложная проекция, беспроводной звук, специальные эффекты.

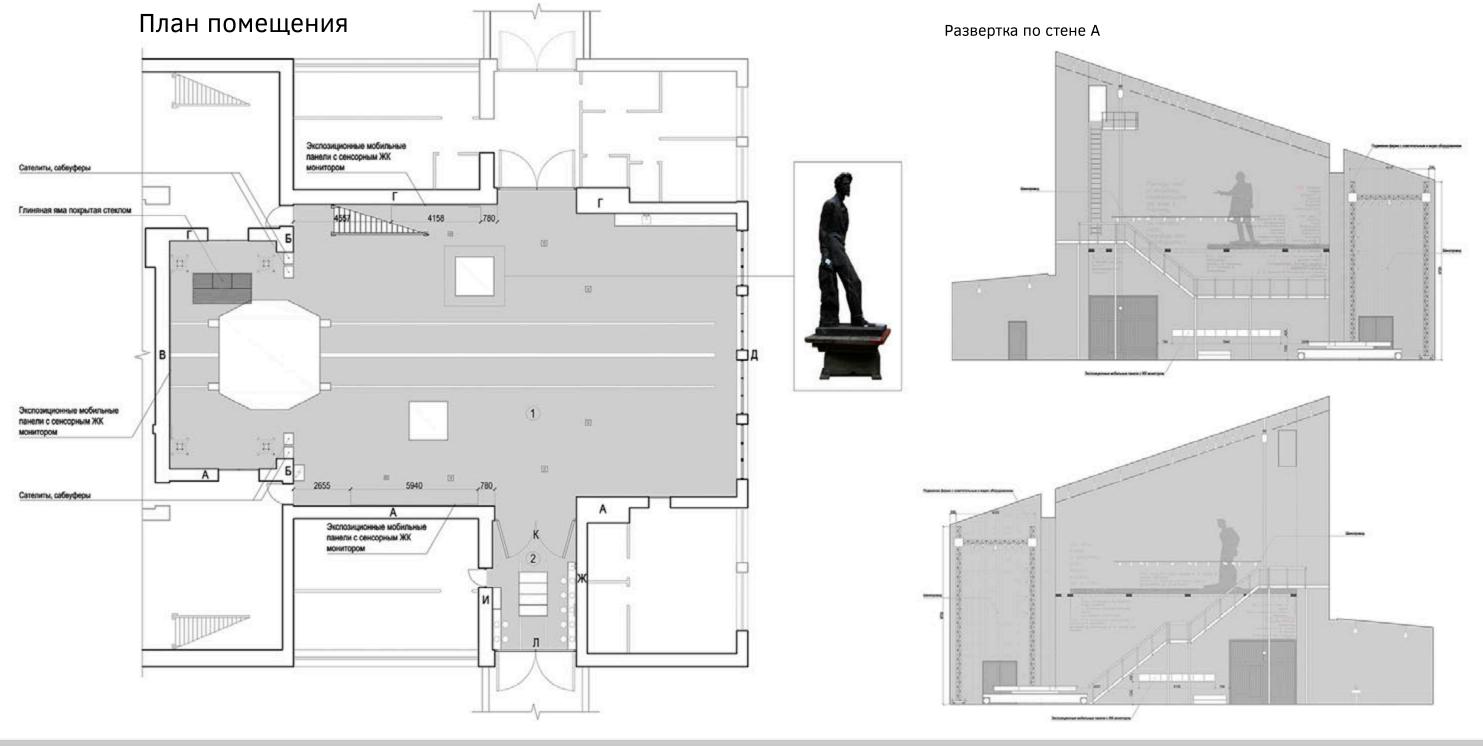
### ЧТО СТАЛО

мемориальной аутентичной Восстановление обстановки с освещения, использованием акцентного аудио, видео. мастерской. Восстановление технических элементов Формирование работы современных пространства художников, театральных коллективов, детских студий.

и побеждает в турах возобн Получае заказ на с

1937-1956. Работает над эскизами и м

20











Большая мастерская

Фрагмент открытия Большой мастерской







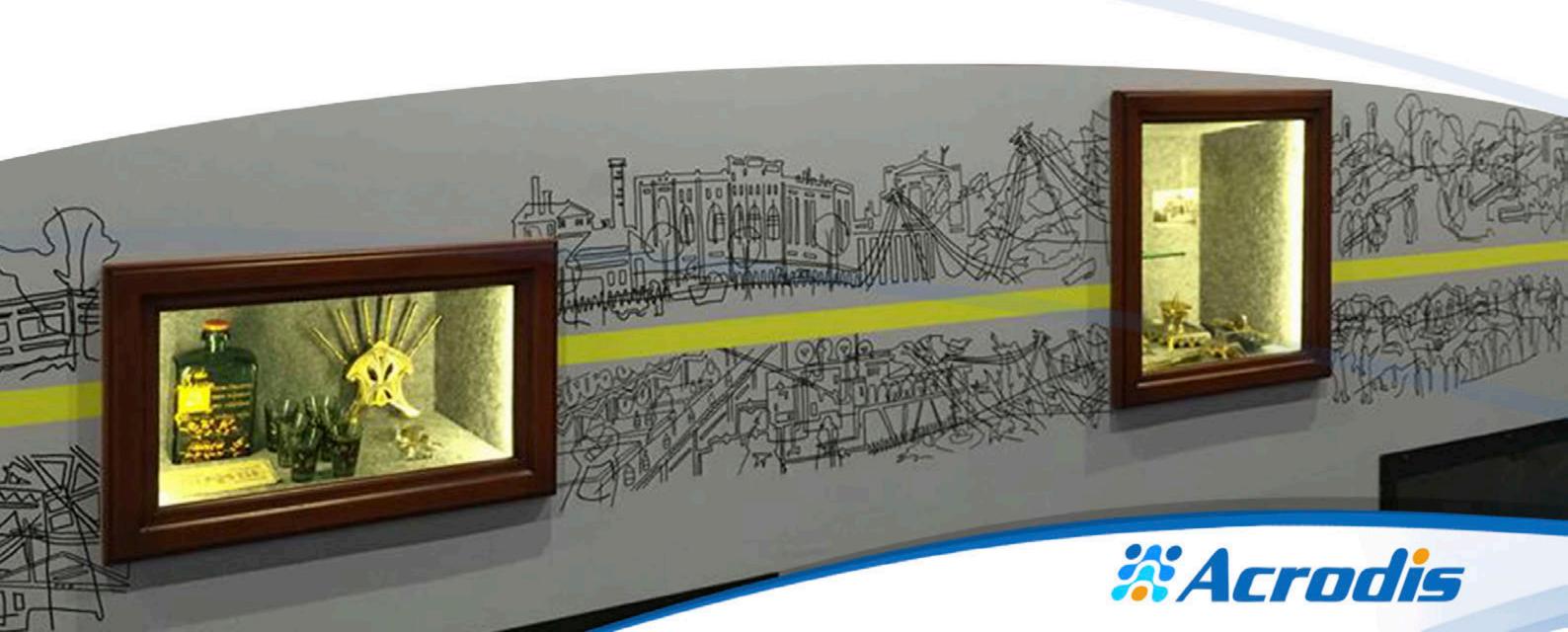
# музей москвы.

«МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЛЕФОРТОВО»

музейное объединение музей москвы

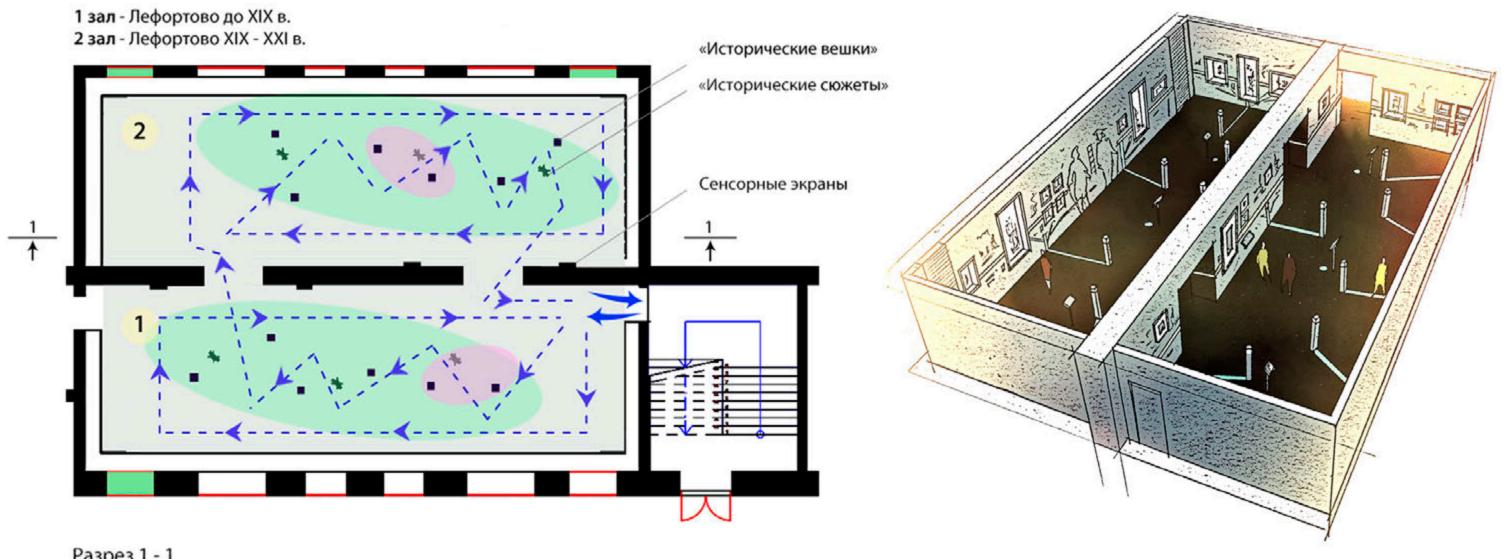


Москва

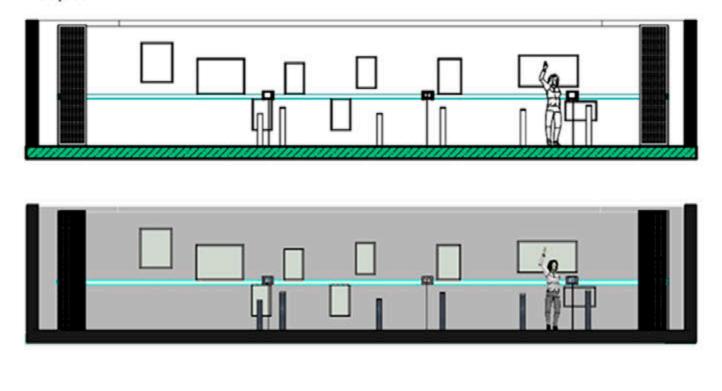


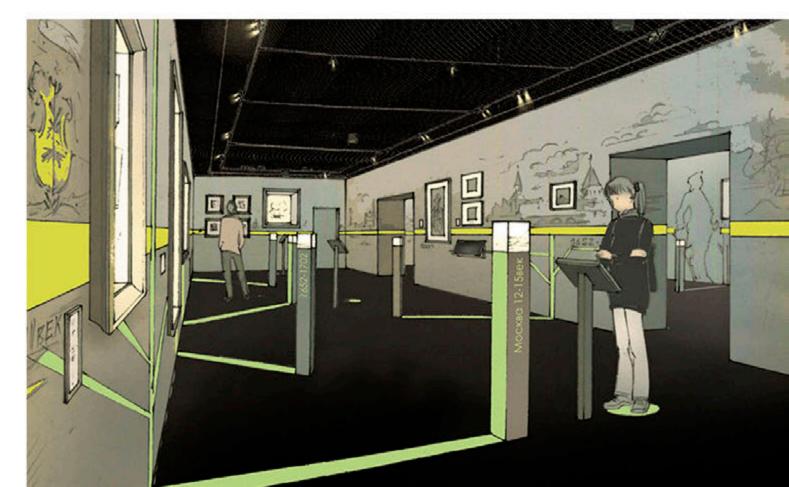
	<b>ЧТО БЫЛО</b>	Аварийное помещение. Устаревший формат подачи информации.
	ПРОБЛЕМЫ	Жесткие рамки ограниченного пространства имеющегося здания, крайне ограниченнй ресурс материалов и артефактов.
	ЗАДАЧА	Площадь экспозиции 300 кв.м. Капитальный ремонт пространства. Современная реконструкция основной экспозиции
	PEWEHUS (	Капитальный ремонт помещения. Тотальная инсталляция со встроенными модулями. Зонирование для удобства свободного перемещения посетителей. Акцентный свет.
一种和	<b>ΥΤΟ CTAΛΟ</b>	Современный дизайн, акцентный свет, обновленное зонирование, выделение исторических экспонатов

# Структура экспозиции и зонирование



Разрез 1 - 1









Рабочий момент

Витрина с артефактами





# МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ

Санкт-Петербург



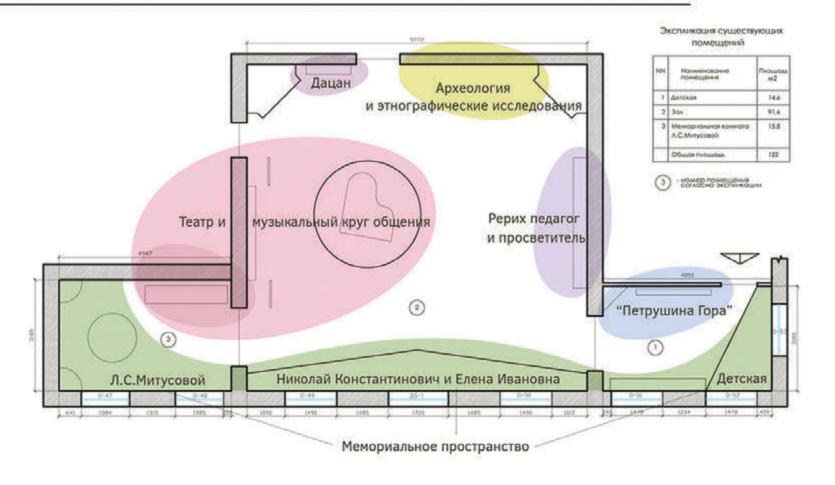




### План зонирования экспозиционного пространства

### Концепция экспозиции





## Дизайн-проектирование











Фотографии экспозиции







# МУЗЕЙ «ИОСИФ БРОДСКИЙ В НОРЕНСКОЙ»





### ЗАДАЧА

Площадь экспозиции 25 кв.м. Создание новой экспозиции и ее мультимедийного представления.

#### РЕШЕНИЯ

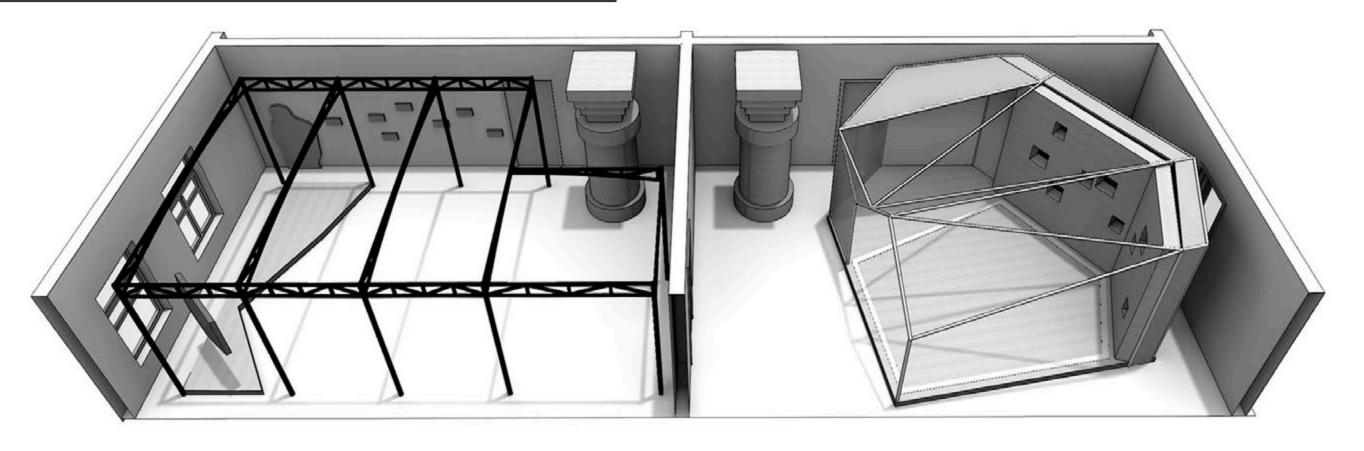
Виртуальное представление музея. Управление аудио и видео потоками литературной экспозиции. Полная автоматизация процесса работы компьютерного и серверного оборудования.

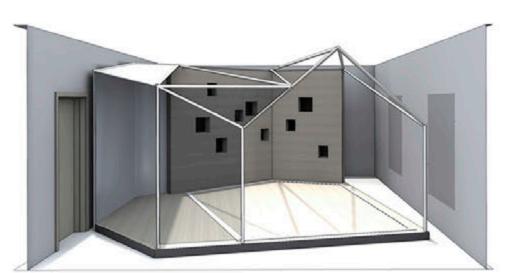
### **ЧТО СТАЛО**

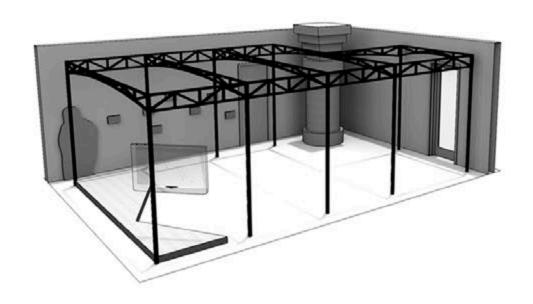
Уникальная экспозиция в формате локальной инсталляции. Интегрированное онлайн и интерактивные пространства для представления исторической информации. Доступ для удаленного управления и обновления информации.



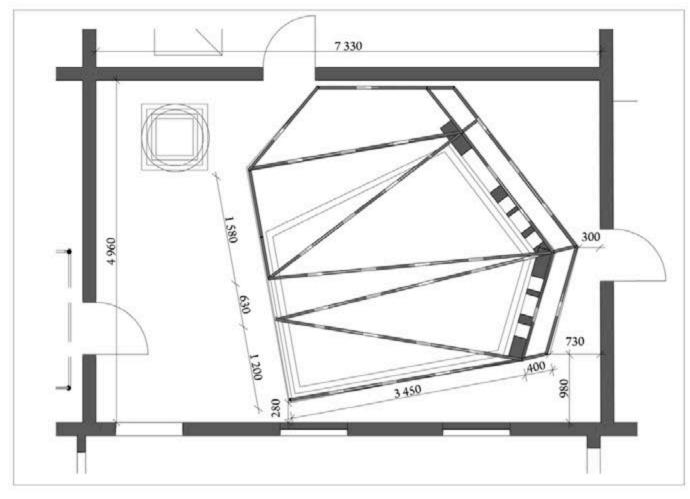
## Трехмерная схема пространства







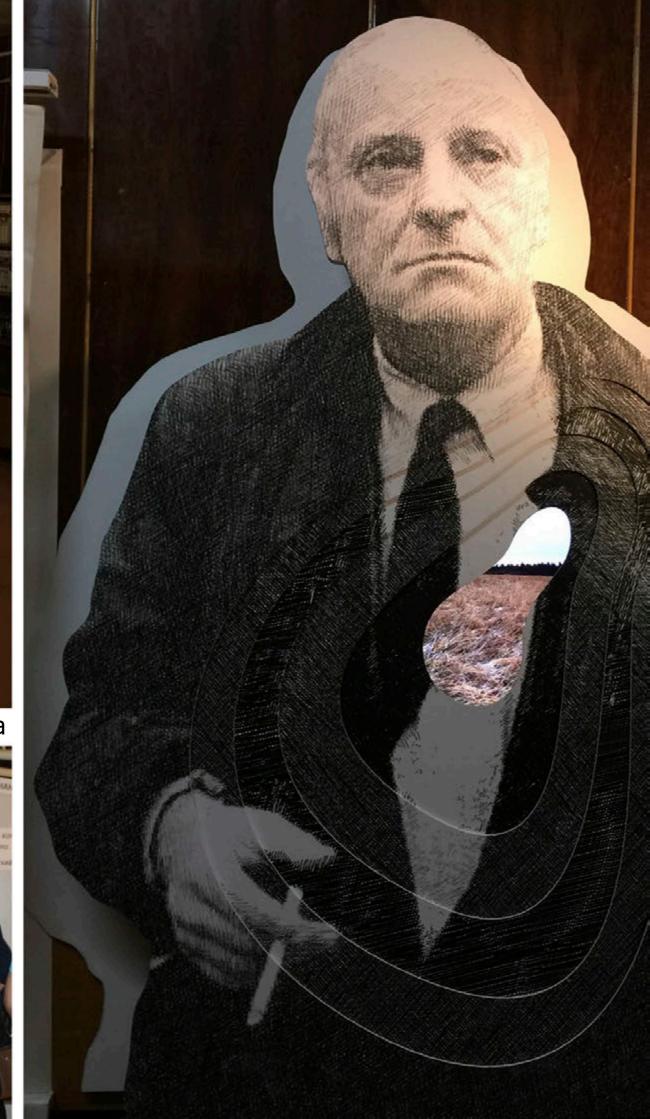
План экспозиционного пространства















Москва: +7 (499) 677-5164

Санкт-Петербург: +7 (812) 244-9164

www.acrodis.ru

info@acrodis.ru